

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ  
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«КАРАЧАЕВО-ЧЕРКЕССКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ  
УНИВЕРСИТЕТ ИМЕНИ У.Д. АЛИЕВА»

**Институт культуры и искусства**

**Кафедра ДПИ и дизайна**

УТВЕРЖДАЮ  
И. о. проректора по УР  
М. Х. Чанкаев  
«30» апреля 2025г., протокол № 8

**Рабочая программа дисциплины**

**ЭМАЛЬЕРНОЕ ИСКУССТВО**

(Наименование дисциплины (модуля))

Направление подготовки

**54.03.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы**

(шифр, название направления)

Направленность (профиль) подготовки

**Общий профиль**

Квалификация выпускника

**бакалавр**

Форма обучения

**очная**

Год начала подготовки – 2025

Карачаевск, 2025

*Составитель: ст. преподаватель, Бостанов К.Х.*

Рабочая программа дисциплины составлена в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по направлению подготовки 54.03.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы, утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 13.08.2020 г. №1010, основной профессиональной образовательной программой высшего образования по направлению подготовки 54.03.02 «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы», профиль – Общий профиль; ОПОП, локальными актами КЧГУ.

Рабочая программа рассмотрена и утверждена на заседании кафедры ДПИ и дизайна на 2025-2026 учебный год, протокол № 8 от 24.04.2025 года

## СОДЕРЖАНИЕ

1.Наименование дисциплины (модуля).....	4
2. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы.....	4
3. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы .....	4
4. Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся .....	5
5. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий.....	6
5.1.Разделы дисциплины и трудоемкость по видам учебных занятий (в академических часах).....	6
5.2. Тематика лабораторных занятий.....	9
5.3. Примерная тематика курсовых работ .....	9
6. Образовательные технологии .....	9
7.Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю).....	10
7.1. Описание шкал оценивания степени сформированности компетенций .....	10
7.2. Перевод бально-рейтинговых показателей оценки качества подготовки обучающихся в отметки традиционной системы оценивания.....	11
7.3. Типовые контрольные задания или иные учебно-методические материалы, необходимые для оценивания степени сформированности компетенций в процессе освоения учебной дисциплины .....	12
7.3.1. Типовые темы к письменным работам, докладам и выступлениям: .....	12
7.3.2.Примерные вопросы к итоговой аттестации (зачёт).....	12
8.Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля).....	13
8.1. Основная литература: .....	13
8.2. Дополнительная литература: .....	14
9. Требования к условиям реализации рабочей программы дисциплины (модуля) .....	14
9.1. Общесистемные требования .....	14
9.2. <i>Материально-техническое и учебно-методическое обеспечение дисциплины</i> .....	15
9.3. <i>Необходимый комплект лицензионного программного обеспечения</i> .....	15
9.4. <i>Современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы</i> .....	15
10.Особенности реализации дисциплины для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья .....	15
11. Лист регистрации изменений .....	16

## **1.Наименование дисциплины (модуля)**

*Эмальерное искусство*

**1. Целью** изучения дисциплины является: приобретение знаний и навыков по основными технологиями специальной художественной обработки таких материалов как металл, камень, стекло и керамика, дерево, нетрадиционные и ювелирные материалы, в знакомстве с технологиями нанесения декоративных покрытий.

**Для достижения цели ставятся задачи:**

- формирование у студентов научных и технологических основ ювелирных технологий;
- овладение профессиональным мастерством и умением нанесения различных покрытий, режимов нанесения;
- формирование у студентов знаний о видах дефектов и контроля качества при художественной обработке различных материалов;
- воспитание художественного вкуса, профессиональной мобильности и стремления к постоянному совершенствованию.

Цели и задачи дисциплины определены в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки «54.03.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы» (квалификация – «Общий профиль»).

## **2. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы**

Дисциплина «Эмальерное искусство» (Б1.В.ДВ.04.01) относится к части, формируемой участниками образовательных отношений к дисциплинам по выбору Б1.В.ДВ.  
Дисциплина (модуль) изучается на 2 курсе в 4 семестре.

<b>МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПВО</b>	
Индекс	Б1.В.ДВ.04.01
<b>Требования к предварительной подготовке обучающегося:</b>	
Для успешного освоения дисциплины студент должен иметь базовую подготовку по изобразительному искусству в объеме программы художественного училища.	
<b>Дисциплины и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:</b>	
«Эмальерное искусство» является вспомогательной для изучения дисциплины «Академический рисунок», «История искусств», «Компьютерная графика и информационные технологии в ДПИ», «Академическая скульптура и пластическое моделирование», «Основы черчения и начертательной геометрии» и необходимо для успешного освоения профессионального цикла и практик.	

## **3. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы**

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций обучающегося:

Код компетенций	Содержание компетенции в соответствии с ФГОС ВО/ ПООП/	Индикаторы достижения компетенций	Декомпозиция компетенций (результаты обучения) в соответствии с установленными

	ООП		индикаторами
<b>ПК-3</b>	Способен составлять технологические карты исполнения изделий	ПК.Б-3.1. Разбирается в свойствах художественных материалов, в техниках и технологиях работы ими. Умеет ставить перед собой творческие задачи ПК.Б-3.2. Работает с различными материалами (по видам ДПИ) ПК.Б-3.3. Грамотно оформляет и представляет работы по изобразительному и декоративно-прикладному искусству, составляет экспозицию.	<b>Знать:</b> об основных свойствах художественных материалов, в техниках и технологиях работы ими. <b>Уметь:</b> работать с различными материалами (по видам ДПИ); ставить перед собой творческие задачи. <b>Владеть:</b> практическими навыками организации грамотного оформления и представления работ по изобразительному и декоративно-прикладному искусству, составлять экспозицию.
<b>ПК-5</b>	Способен владеть знаниями в области методических, нормативно-технических документов по безопасности и охране труда	ПК.Б-5.1. Иметь представление об основных методах создания методических, нормативно-технических документов по безопасности и охране труда. ПК.Б-5.2. Работать с методическими, нормативно-техническими документами по безопасности и охране труда. ПК.Б-5.3. Владеть методическими, нормативно-техническими документами по безопасности и охране труда.	<b>Знать:</b> об основных методах создания методических, нормативно-технических документов по безопасности и охране труда. <b>Уметь:</b> работать с методическими, нормативно-техническими документами по безопасности и охране труда. <b>Владеть:</b> навыками организации методических, нормативно-технических документов по безопасности и охране труда.

**4. Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся**

Общая трудоемкость (объем) дисциплины (модуля) составляет 5 ЗЕТ, 180 академических часов.

Объём дисциплины	Всего часов	
	для очной формы обучения	для заочной формы обучения
<b>Общая трудоемкость дисциплины</b>	180	
<b>Контактная работа обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий)* (всего)</b>	86	
<b>Аудиторная работа (всего):</b>	86	
в том числе:		
лекции	18	
семинары, практические занятия	68	
практикумы		
лабораторные работы		
<b>Внеаудиторная работа:</b>		
в том числе, индивидуальная работа обучающихся с преподавателем:		
курсовое проектирование	Не предусмотрено	
групповая, индивидуальная консультация и иные виды учебной деятельности, предусматривающие групповую или индивидуальную работу обучающихся с преподавателем)		
творческая работа (эссе)		
<b>Самостоятельная работа обучающихся (всего)</b>	76	
<b>Контроль</b>	18	
<b>Вид промежуточной аттестации обучающегося (зачет / экзамен)</b>	4 зачёт	

**5. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий**

### **5.1.Разделы дисциплины и трудоемкость по видам учебных занятий (в академических часах)**

#### **ДЛЯ ОЧНОЙ ФОРМЫ**

№ п/п	Раздел, тема дисциплины	Общая трудоемк ость (в часах)  всего	Виды учебных занятий, включая самостоятельную работу обучающихся и трудоемкость (в часах)				
			Аудиторные уч. занятия			Сам. работа	Планируем ые результаты обучения
			Лек	Пр.	Лаб		
	<b>Раздел 1. Ознакомление со скульптурной мастерской</b>	<b>180</b>	<b>18</b>	<b>68</b>		<b>76</b>	
1.	Раздел 1. Ознакомление со скульптурной мастерской: материалами, инструментами, оборудованием. Беседа о технике безопасности в мастерской. Общие принципы изготовления инструментов (различных каркасов, стеков, циркулей и т.д.)	14	2	6		2	ПК-3 ПК-5  Беседа. Устный опрос
2.	Лепка двух геометрических	16	2	8		2	ПК-3  Творческое

	тел, имеющих разный характер формы (куб, шар, цилиндр, конус).					ПК-5	задание
3.	Лепка натюрморта состоящий из трех предметов и соединенных драпировками (в технике барельеф).	12		6		4	ПК-3 ПК-5
4.	Лепка растительного орнамента – розетка «лист аканта» (рельеф).	16		8		2	ПК-3 ПК-5
5.	Лепка растительного орнамента - розетки состоящей трех из соединенных кленовых листьев (рельеф).	16		8		4	ПК-3 ПК-5
6.	Раздел 2. Знакомство с пластической анатомией головы человека.	8	2	4		4	ПК-3 ПК-5
7.	Лепка гипсовой (обрубочной) модели головы. Наброски, эскизы.	8	2	4		4	ПК-3 ПК-5
8.	Лепка гипсовой (обрубочной) модели головы	8		4		4	ПК-3 ПК-5
9.	Лепка детали (ухо) маски Давида – слепка со скульптуры Микеланджело.	4		2		2	ПК-3 ПК-5
10.	Лепка детали (нос) маски Давида – слепка со скульптуры Микеланджело.	4		2		2	ПК-3 ПК-5
11.	Лепка детали (глаз) маски Давида – слепка со скульптуры Микеланджело.	8		4		4	ПК-3 ПК-5
12.	Лепка детали (губы) маски Давида – слепка со скульптуры Микеланджело.	8		4		2	ПК-3 ПК-5
	Лепка маски Давида – рельеф слепка со скульптуры Микеланджело.	8		4		4	Мастер-класс
13.	Композиция: перспективная лепка пейзажа с передним и дальним планами (низкий рельеф), материал - пластилин.	8		4		4	ПК-3 ПК-5
14.	Композиция: перспективная лепка пейзажа с передним и дальним планами (низкий рельеф), материал - пластилин.	8		4		4	ПК-3 ПК-5
15.	Раздел 3. Сведения об основных мышцах головы человека, их влияние на пластическую характеристику. Анатомическое строение черепа.	8	2	4		2	ПК-3 ПК-5
16.	Лепка головы человека с объемных гипсовых моделей.	12	2	6		2	ПК-3 ПК-5
17.	Лепка анатомической модели головы Гудона - Экорше	8		4		4	ПК-3 ПК-5

18.	ЭСКИЗ. Лепка гипсового слепка с женской головы античной скульптуры (в трехчетвертном повороте). В постановке решить задачи конструктивного построения.	8		4		4	ПК-3 ПК-5	Творческое задание
19.	Лепка гипсового слепка с женской головы античной скульптуры (в трехчетвертном повороте). В постановке решить задачи конструктивного построения.	8		4		4	ПК-3 ПК-5	Творческое задание
20.	ЭСКИЗ. Лепка трехфигурной композиции на тему: "Беседа", "Встреча", "Серьезный разговор" и др.	8		4		4	ПК-3 ПК-5	Творческое задание
21.	Лепка трехфигурной композиции на тему: "Беседа", "Встреча", "Серьезный разговор" и др.	8		4		4	ПК-3 ПК-5	Творческое задание
22.	Лепка глиняной маски способом набивки гипсовой формы.	12		6		4	ПК-3 ПК-5	Творческое задание
23.	Раздел 4. Лепка фигуры человека. Сведения об основных мышцах фигуры человека, их влияние на пластическую характеристику.	4	2	2		2	ПК-3 ПК-5	Беседа
24.	Лепка пожилого натурщика по пояс (живая натура, скульптурный материал - глина).	8	2	4		2	ПК-3 ПК-5	Устный опрос
25.	Лепка медали (портрет), посвященной какому-то либо мероприятию. (Скульптурный материал - пластилин).	4		2		2	ПК-3 ПК-5	Творческое задание
26.	Лепка медали (портрет), посвященной какому-то либо мероприятию. (скульптурный материал – формовка в гипсе).	8		4		4	ПК-3 ПК-5	Творческое задание
27.	ЭСКИЗ. Композиция на тему «Национально-региональный компонент »: фигура человека и его состояние. (скульптурный материал - пластилин).	4		2		2	ПК-3 ПК-5	Творческое задание
28.	ЭСКИЗ. Лепка фигуры человека с передачей характерных поз (спортсмена, танцора и др.), (скульптурный материал - пластилин).	4		2		2	ПК-3 ПК-5	Творческое задание
29.	Лепка фигуры человека с натуры, способом набивки гипсовых форм глиняной массой.	8		4		4	ПК-3 ПК-5	Творческое задание
30.	Двух фигурная композиция, объединенных смысловым и композиционным действием.	4		2		2	ПК-3 ПК-5	Творческое задание

31.	Лепка постановки (главный герой человек) тема: Кавказ, этюдного характера (произвольных размеров) и поиски различных композиционных решений.	8		4		4	ПК-3 ПК-5	Творческое задание
32.	Лепка многофигурной композиции с животными. Размер и материал на выбор студента.	4		2		2	ПК-3 ПК-5	Творческое задание
33.	Композиция в малой пластике народного искусства.	4		2		2	ПК-3 ПК-5	Творческое задание
34.	ЭСКИЗ. Многофигурная постановки этюдного характера	8		4		2	ПК-3 ПК-5	Творческое задание
35.	Многофигурная постановки этюдного характера	4		2		2	ПК-3 ПК-5	Творческое задание
<b>Контроль</b>		<b>18</b>						<b>зачёт</b>
<b>Всего</b>		<b>180</b>	<b>18</b>	<b>68</b>		<b>76</b>		<b>18</b>

## 5.2. Тематика лабораторных занятий

Учебным планом не предусмотрены.

## 5.3. Примерная тематика курсовых работ

Учебным планом не предусмотрены.

## 6. Образовательные технологии

При проведении учебных занятий по дисциплине используются традиционные и инновационные, в том числе информационные образовательные технологии, включая при необходимости применение активных и интерактивных методов обучения.

Традиционные образовательные технологии реализуются, преимущественно, в процессе лекционных и практических (семинарских, лабораторных) занятий. Инновационные образовательные технологии используются в процессе аудиторных занятий и самостоятельной работы студентов в виде применения активных и интерактивных методов обучения.

Информационные образовательные технологии реализуются в процессе использования электронно-библиотечных систем, электронных образовательных ресурсов и элементов электронного обучения в электронной информационно-образовательной среде для активизации учебного процесса и самостоятельной работы студентов.

**Развитие у обучающихся навыков командной работы, межличностной коммуникации, принятия решений и лидерских качеств при проведении учебных занятий.**

Практические (семинарские) занятия относятся к интерактивным методам обучения и обладают значительными преимуществами по сравнению с традиционными методами обучения, главным недостатком которых является известная изначальная пассивность субъекта и объекта обучения.

Практические занятия могут проводиться в форме групповой дискуссии, «мозговой атаки», разборка кейсов, решения практических задач и др. Прежде, чем дать группе информацию, важно подготовить участников, активизировать их ментальные процессы, включить их внимание, развивать кооперацию и сотрудничество при принятии решений.

Методические рекомендации по проведению различных видов практических (семинарских) занятий.

## **1.Обсуждение в группах**

Групповое обсуждение какого-либо вопроса направлено на нахождении истины или достижение лучшего взаимопонимания, Групповые обсуждения способствуют лучшему усвоению изучаемого материала.

На первом этапе группового обсуждения перед обучающимися ставится проблема, выделяется определенное время, в течение которого обучающиеся должны подготовить аргументированный развернутый ответ.

Преподаватель может устанавливать определенные правила проведения группового обсуждения:

- задавать определенные рамки обсуждения (например, указать не менее 5.... 10 ошибок);
- ввести алгоритм выработки общего мнения (решения);
- назначить модератора (ведущего), руководящего ходом группового обсуждения.

На втором этапе группового обсуждения вырабатывается групповое решение совместно с преподавателем (арбитром).

Разновидностью группового обсуждения является круглый стол, который проводится с целью поделиться проблемами, собственным видением вопроса, познакомиться с опытом, достижениями.

## **2.Публичная презентация проекта**

Презентация – самый эффективный способ донесения важной информации как в разговоре «один на один», так и при публичных выступлениях. Слайд-презентации с использованием мультимедийного оборудования позволяют эффективно и наглядно представить содержание изучаемого материала, выделить и проиллюстрировать сообщение, которое несет поучительную информацию, показать ее ключевые содержательные пункты. Использование интерактивных элементов позволяет усилить эффективность публичных выступлений.

## **3.Дискуссия**

Как интерактивный метод обучения означает исследование или разбор. Образовательной дискуссией называется целенаправленное, коллективное обсуждение конкретной проблемы (ситуации), сопровождающейся обменом идеями, опытом, суждениями, мнениями в составе группы обучающихся.

Как правило, дискуссия обычно проходит три стадии: ориентация, оценка и консолидация. Последовательное рассмотрение каждой стадии позволяет выделить следующие их особенности.

Стадия ориентации предполагает адаптацию участников дискуссии к самой проблеме, друг другу, что позволяет сформулировать проблему, цели дискуссии; установить правила, регламент дискуссии.

В стадии оценки происходит выступление участников дискуссии, их ответы на возникающие вопросы, сбор максимального объема идей (знаний), предложений, пресечение преподавателем (арбитром) личных амбиций отклонений от темы дискуссии.

Стадия консолидации заключается в анализе результатов дискуссии, согласовании мнений и позиций, совместном формулировании решений и их принятия.

В зависимости от целей и задач занятия, возможно, использовать следующие виды дискуссий: классические дебаты, экспресс-дискуссия, текстовая дискуссия, проблемная дискуссия, ролевая (ситуационная) дискуссия.

## **7.Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю)**

### **7.1. Описание шкал оценивания степени сформированности компетенций**

Планируемые результаты обучения	Качественные критерии оценивание Уровни сформированности компетенций
---------------------------------	---

	Базовый			Повышенный
	2 балла	3 балла	4 балла	5 балла
<b>Индикатор ПК-3</b>				
<b>Знать:</b> об основных свойствах художественных материалов, в техниках и технологиях работы ими.  <b>Уметь:</b> работать с различными материалами (по видам ДПИ); ставить перед собой творческие задачи.	Не знает об основных свойствах художественных материалов, в техниках и технологиях работы ими.  Не умеет работать с различными материалами (по видам ДПИ); ставить перед собой творческие задачи.	В целом знает об основных свойствах художественных материалов, в техниках и технологиях работы ими.  В целом умеет работать с различными материалами (по видам ДПИ); ставить перед собой творческие задачи.	Знает об основных свойствах художественных материалов, в техниках и технологиях работы ими.  Умеет работать с различными материалами (по видам ДПИ); ставить перед собой творческие задачи.	В полном объеме знает об основных свойствах художественных материалов, в техниках и технологиях работы ими.  Умеет в полном объеме работать с различными материалами (по видам ДПИ); ставить перед собой творческие задачи..
<b>Владеть:</b> практическими навыками организации грамотного оформления и представления работ по изобразительному и декоративно-прикладному искусству, составлять экспозицию.	Не владеет практическими навыками организации грамотного оформления и представления работ по изобразительному и декоративно-прикладному искусству, составлять экспозицию.	В целом владеет практическими навыками организации грамотного оформления и представления работ по изобразительному и декоративно-прикладному искусству, составлять экспозицию.	Владеет практическими навыками организации грамотного оформления и представления работ по изобразительному и декоративно-прикладному искусству, составлять экспозицию.	В полном объеме владеет практическими навыками организации грамотного оформления и представления работ по изобразительному и декоративно-прикладному искусству, составлять экспозицию.
<b>Индикатор ПК-5</b>				
<b>Знать:</b> об основных методах создания методических, нормативно-технических документов по безопасности и охране труда.	Не знает об основных методах создания методических, нормативно-технических документов по безопасности и охране труда.	В целом знает об основных методах создания методических, нормативно-технических документов по безопасности и охране труда.	Знает основные об основных методах создания методических, нормативно-технических документов по безопасности и охране труда.	В полном объеме знает об основных методах создания методических, нормативно-технических документов по безопасности и охране труда.
<b>Уметь:</b> работать с методическими, нормативно-техническими документами по безопасности и охране труда.	Не умеет работать с методическими, нормативно-техническими документами по безопасности и охране труда.	В целом умеет работать с методическими, нормативно-техническими документами по безопасности и охране труда.	Умеет работать с методическими, нормативно-техническими документами по безопасности и охране труда.	Умеет в полном объеме работать с методическими, нормативно-техническими документами по безопасности и охране труда.
<b>Владеть:</b> навыками организации методических, нормативно-технических документов по безопасности и охране труда.	Не владеет навыками организации методических, нормативно-технических документов по безопасности и охране труда.	В целом владеет навыками организации методических, нормативно-технических документов по безопасности и охране труда.	Владеет навыками организации методических, нормативно-технических документов по безопасности и охране труда.	В полном объеме владеет навыками организации методических, нормативно-технических документов по безопасности и охране труда.

## 7.2. Перевод бально-рейтинговых показателей оценки качества подготовки обучающихся в отметки традиционной системы оценивания.

Порядок функционирования внутренней системы оценки качества подготовки обучающихся и перевод бально-рейтинговых показателей обучающихся в отметки традиционной системы оценивания проводиться в соответствии с положением КЧГУ «Положение о бально-рейтинговой системе оценки знаний обучающихся», размещенным на сайте Университета по адресу: <https://kchgu.ru/inye-lokalnye-akty/>

### **7.3. Типовые контрольные задания или иные учебно-методические материалы, необходимые для оценивания степени сформированности компетенций в процессе освоения учебной дисциплины**

#### **7.3.1. Типовые темы к письменным работам, докладам и выступлениям:**

##### **Критерии оценки доклада, сообщения, реферата:**

Отметка «отлично» за письменную работу, реферат, сообщение ставится, если изложенный в докладе материал:

- отличается глубиной и содержательностью, соответствует заявленной теме;
- четко структурирован, с выделением основных моментов;
- доклад сделан кратко, четко, с выделением основных данных;
- на вопросы по теме доклада получены полные исчерпывающие ответы.

Отметка «хорошо» ставится, если изложенный в докладе материал:

- характеризуется достаточным содержательным уровнем, но отличается недостаточной структурированностью;
- доклад длинный, не вполне четкий;
- на вопросы по теме доклада получены полные исчерпывающие ответы только после наводящих вопросов, или не на все вопросы.

Отметка «удовлетворительно» ставится, если изложенный в докладе материал:

- недостаточно раскрыт, носит фрагментарный характер, слабо структурирован;
- докладчик слабо ориентируется в излагаемом материале;
- на вопросы по теме доклада не были получены ответы или они не были правильными.

Отметка «неудовлетворительно» ставится, если:

- доклад не сделан;
- докладчик не ориентируется в излагаемом материале;
- на вопросы по выполненной работе не были получены ответы или они не были правильными.

#### **7.3.2.Примерные вопросы к итоговой аттестации (зачёт)**

1. Какие виды скульптуры существуют?
2. Какие существуют виды скульптурных материалов?
3. Что такое форма и что такое художественная форма?
4. Чем характеризуется художественный образ в скульптуре?
5. Что такое рельеф, и какие виды рельефа существуют?
6. Что относится к академической скульптуре?
7. Что такое мелкая пластика?
8. Что такое архитектурно-скульптурная композиция?
9. Какие особенности у мелкой пластики первобытных народов?
10. Какие характеристики у скульптуры архаического периода Древней Греции?
11. Какие основные черты у скульптуры античной Греции?
12. Какие характеристики у скульптуры эпохи эллинизма?
13. Какие отличительные характеристики у скульптуры Месопотамии?
14. Назовите отличительные черты скульптуры Древнего Египта.
15. Чем характеризуются скульптуры Римского периода?
16. Назовите особенности скульптуры Византии и ее влияние на скульптуру раннехристианских государств.
17. Перечислите особенности скульптуры эпохи романизма.
18. Назовите основные черты скульптуры эпохи Готики.
19. Каковы особенности скульптуры эпохи Возрождения?

20. Каковы особенности скульптуры эпохи барокко и рококо?
21. Чем характеризуется скульптура Эпохи классицизма?
22. Перечислите особенности скульптуры эпохи романтизма?
23. Назовите особенности формообразования в скульптуре в эпоху модерна и Ар-Нуво.
24. Назовите особенности формообразования в период конструктивизма.
25. Чем характеризуется формообразование в модернизме (Абстракционизм, Футуризм, Дадаизм, Фовизм, Экспрессионизм, Супрематизм)?
26. Формообразование в кинетическом искусстве и в оп-арте.
27. Какие особенности формообразования можете перечесть?
28. Каковы особенности формообразования с помощью фактуры?
29. Что такое модуль и как он соотносится с формообразованием в скульптуре?
30. Каковы специфика и отличия круглой скульптуры и рельефа?
31. Какие виды скульптуры вы знаете?
32. Какие виды рельефа существуют и чем они отличаются друг от друга?
33. Какова специфика скульптурного рельефа?
34. Расскажите о построении пространственных планов в барельефе.
35. Расскажите о понятии пространственных планов в скульптуре.
36. Расскажите о понятии объема в скульптуре.
37. Расскажите о тектонике и архитектонике в скульптуре.

#### **Критерии оценки устного ответа на вопросы по дисциплине**

5 баллов - если ответ показывает глубокое и систематическое знание всего программного материала и структуры конкретного вопроса, а также основного содержания и новаций лекционного курса по сравнению с учебной литературой. Студент демонстрирует отчетливое и свободное владение концептуально-понятийным аппаратом, научным языком и терминологией соответствующей научной области. Знание основной литературы и знакомство с дополнительно рекомендованной литературой. Логически корректное и убедительное изложение ответа.

4 - балла - знание узловых проблем программы и основного содержания лекционного курса; умение пользоваться концептуально-понятийным аппаратом в процессе анализа основных проблем в рамках данной темы; знание важнейших работ из списка рекомендованной литературы. В целом логически корректное, но не всегда точное и аргументированное изложение ответа.

3 балла – фрагментарные, поверхностные знания важнейших разделов программы и содержания лекционного курса; затруднения с использованием научно-понятийного аппарата и терминологии учебной дисциплины; неполное знакомство с рекомендованной литературой; частичные затруднения с выполнением предусмотренных программой заданий; стремление логически определенно и последовательно изложить ответ.

2 балла – незнание, либо отрывочное представление о данной проблеме в рамках учебно-программного материала; неумение использовать понятийный аппарат; отсутствие логической связи в ответе.

#### **8.Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)**

##### **8.1. Основная литература:**

1. **Засухина Л.З. Ювелирные эмали и их применение / Л. З. Засухина.- Ленинград : ЛДНТП, 1981.- 24с. -URL: [http://old.rusneb.ru/catalog/000199\\_000009\\_001049355/](http://old.rusneb.ru/catalog/000199_000009_001049355/)(дата обращения: 03.11.2020). – Текст : электронный.**

2. **Молотова, В. Н.** Декоративно-прикладное искусство: учебное пособие / В. Н. Молотова. - 3-е изд., испр. и доп. - Москва: ФОРУМ: ИНФРА-М, 2021. 288 с.: ил. - ISBN 978-00091-402-1. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/1209282> (дата обращения: 03.11.2020). – Режим доступа: по подписке. Текст : электронный.

### **8.2. Дополнительная литература:**

1. **Молотова, В. Н.** Декоративно-прикладное искусство : учебное пособие / В.Н. Молотова. — 3-е изд., испр. и доп. — Москва : ФОРУМ : ИНФРА-М, 2021. — Гл. 5; 8; 12 . - ISBN 978-5-00091-402-1. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/1209282> (дата обращения: 02.11.2020). – Режим доступа: по подписке. - Текст: электронный.
2. **Специальные технологии художественной обработки материалов (по литейным материалам):** учебно-методическое пособие / В. Г. Березюк, А. М. Синичкин, С. И. Лыткина, И. А. Капошко. - Красноярск: СФУ, 2014. - 168 с. - ISBN 978-5-7638-2928-0. - URL: <https://e.lanbook.com/book/64752> (дата обращения: 20.04.2021). - Режим доступа: для авториз. пользователей. - Текст: электронный.

## **9. Требования к условиям реализации рабочей программы дисциплины (модуля)**

### **9.1. Общесистемные требования**

#### **Электронная информационно-образовательная среда ФГБОУ ВО «КЧГУ»**

Каждый обучающийся в течение всего периода обучения обеспечен индивидуальным неограниченным доступом к электронной информационно-образовательной среде (ЭИОС) Университета из любой точки, в которой имеется доступ к информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», как на территории Университета, так и вне ее.

Функционирование ЭИОС обеспечивается соответствующими средствами информационно-коммуникационных технологий и квалификацией работников, ее использующих и поддерживающих. Функционирование ЭИОС соответствует законодательству Российской Федерации.

Адрес официального сайта университета: <http://kchgu.ru>.

Адрес размещения ЭИОС ФГБОУ ВО «КЧГУ»: <https://do.kchgu.ru>.

#### ***Электронно-библиотечные системы (электронные библиотеки)***

<b>Учебный год</b>	<b>Наименование документа с указанием реквизитов</b>	<b>Срок действия документа</b>
<b>2025 / 2026 учебный год</b>	Электронно-библиотечная система ООО «Знаниум». Договор № 249-эбс от 14 мая 2025 г.	до 14.05.2026 г.
	Электронно-библиотечная система «Лань». Договор № 10 от 11.02.2025 г.	от 11.02.2025г. до 11.02.2026г.
<b>2025 / 2026 учебный год</b>	Электронная библиотека КЧГУ (Э.Б.). Положение об ЭБ утверждено Ученым советом от 30.09.2015 г. Протокол № 1). Электронный адрес: <a href="https://lib.kchgu.ru/">https://lib.kchgu.ru/</a>	Бессрочный
<b>2025 / 2026 учебный год</b>	Электронно-библиотечные системы: Научная электронная библиотека «ELIBRARY.RU» - <a href="https://www.elibrary.ru">https://www.elibrary.ru</a> . Лицензионное соглашение №15646 от 01.08.2014 г. Бесплатно. Национальная электронная библиотека (НЭБ) – <a href="https://rusneb.ru">https://rusneb.ru</a> . Договор №101/НЭБ/1391 от 22.03.2016 г. Бесплатно.	Бессрочный

	Электронный ресурс «Polred.com Обзор СМИ» – <a href="https://polpred.com">https://polpred.com</a> . Соглашение. Бесплатно.	
--	--	--

## ***9.2. Материально-техническое и учебно-методическое обеспечение дисциплины***

Занятия проводятся в учебных аудиториях, предназначенных для проведения занятий лекционного и практического типа, курсового проектирования (выполнения курсовых работ), групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации в соответствии с расписанием занятий по образовательной программе. С описанием оснащенности аудиторий можно ознакомиться на сайте университета, в разделе материально-технического обеспечения и оснащенности образовательного процесса по адресу: <https://kchgu.ru/sveden/objects/>

## ***9.3. Необходимый комплект лицензионного программного обеспечения***

1. ABBY FineReader (лицензия №FCRP-1100-1002-3937), бессрочная.
2. Calculate Linux (внесён в ЕРРП Приказом Минкомсвязи №665 от 30.11.2018-2020), бессрочная.
3. GNU Image Manipulation Program (GIMP) (лицензия: №GNU GPLv3), бессрочная.
4. Google G Suite for Education (IC: 01i1p5u8), бессрочная.
5. Kaspersky Endpoint Security (Лицензия № 1CI2-230131-040105-990-2679), с 21.01.2023 по 03.03.2025г.
6. Kaspersky Endpoint Security.Договор №0379400000325000001/1 от 28.02.2025г., с 27.02.2025 по 07.03.2027г.
7. Microsoft Office (лицензия №60127446), бессрочная.
8. Microsoft Windows (лицензия №60290784), бессрочная.

## ***9.4. Современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы***

1. Федеральный портал «Российское образование»- <https://edu.ru/documents/>
2. Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов (Единая коллекция ЦОР) – <http://school-collection.edu.ru/>
3. Базы данных Scopus издательства Elsevier <http://www.scopus.com/search/form.uri?display=basic>.
4. Портал Федеральных государственных образовательных стандартов высшего образования - <http://fgosvo.ru>.
5. Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов (ФЦИОР) –<http://edu.ru>.
6. Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов (Единая коллекция ЦОР) – <http://school-collection.edu.ru>.
7. Информационная система «Единое окно доступа к образовательным ресурсам» (ИС «Единое окно») – <http://window.edu.ru>.

## ***10. Особенности реализации дисциплины для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья***

В ФГБОУ ВО «Карачаево-Черкесский государственный университет имени У.Д. Алиева» созданы условия для получения высшего образования по образовательным программам обучающихся с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ).

Специальные условия для получения образования по ОПВО обучающимися с ограниченными возможностями здоровья определены «[Положением об обучении лиц с ОВЗ в КЧГУ](#)», размещенным на сайте Университета по адресу: <http://kchgu.ru>.

**11. Лист регистрации изменений**

Изменение	Дата и номер протокола ученого совета факультета/ института, на котором были рассмотрены вопросы о необходимости внесения изменений	Дата и номер протокола ученого совета Университета, на котором были утверждены изменения	Дата введения изменений